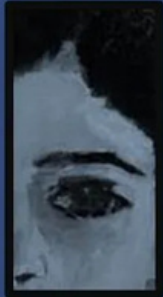


IV

Congreso Internacional Contrapunto

“Nuevos realismos en la literatura española del siglo XXI”



31 de marzo, 1 y 2 abril de 2025
Universidad de Alcalá (UAH)



LUNES, 31 DE MARZO

09:30h. Recepción de participantes

10:00h. Inauguración del congreso

10:15–11:45h. **Mesa 1:** Formas narrativas entre la ficción y el documento. Modera: Carlos Guerreira Labrador

Sonia Scarlat (Universidad de Salamanca): “El valor de lo real. El documento y la autoficción en *Honrarás a tu padre y a tu madre*, de Cristina Fallarás”.

Jesús Guzmán (Universidad de Castilla-La Mancha): “Relaciones líquidas en la obra de Marta Jiménez Serrano”.

Pablo Díez Jódar (Universidad de Granada): “La memoria anacrónica en las nuevas perspectivas del realismo literario: la imagen dialéctica en *Huaco retrato*, de Gabriela Wiener”.

Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza): “Nuevas formas de biografíar y rememorar hechos históricos en *La canción de NOF4* y *Martinete del rey sombra*, de Raúl Quinto”.

12:15–13:45h. **Mesa 2:** Resistencias literarias ante el capitalismo. Modera: Maria Ayete Gil

Raúl Molina Gil (Universitat de València/Universidad de Alcalá): “Repolitización o despolitización de la poesía española post 15M: consecuencias de la ‘normalización’ del discurso disidente”.

Luz Parsy (Université catholique de Louvain): “Precariedad–libertad después del 15M. *Fábricas de cuentos*, de Javier Mestre, como terreno de reflexiones políticas”.

Andrea Durán Rebollo (Universidad de Alcalá): “Las máscaras de *Democracia* (2012), de Pablo Gutiérrez: anulaciones de lo real en la era capitalista”.

Jorge Ruiz Lara (Universidad Autónoma de Madrid): “El realismo precario de las representaciones del trabajo en la poesía joven española”.

Pausa comida

15:45–17:15h. Mesa 3: La politización del espacio rural. Modera: Raúl Molina Gil

Víctor Escudero Prieto (Universitat de Barcelona): “El viaje al pueblo como *topos* y dispositivo político en las novelas de formación de Anna Pacheco, Valentín Roma y Hernán Migoya”.

Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá): “Desindustrialización y hábitat rural. Las novelas de Óscar García Sierra”.

Thalía Compán Santiago (Universidad de Granada): “Análisis ecocrítico de *En el fondo del valle ha muerto Jorge Riechmann*: una estética ecosocialista en el siglo de la Gran Prueba”.

Jean Vuibel Gouni Nonyouh (Université Alassane Ouattara): “Aproximación crítica a *Nina*, de José Ramón Fernández Domínguez: microcosmos y heterodoxia feminista”.

17:30–18:15h. Presentación de novedades editoriales

18:30h. Diálogo con **Martha Asunción Alonso**. Moderan Candelas Bayón y Raúl Molina

MARTES, 1 DE ABRIL

09:45–11:00h. Mesa 4: Tras los límites de la ficción. Modera: Elena Cano Sánchez

Julián Andrés Rubio (Universitat de València): “Crónicas de un deslumbramiento. Treinta años después de la caída de la Unión Soviética en *Cinco inviernos* (2022), de Olga Merino”.

Julio Mármol (Universidad de Sevilla): “El espejo desempolvado: el retorno del realismo en el Premio Nacional de Narrativa”.

Alberto Rodríguez Millares (Universidad de Murcia): “*Spanish dream*: crisis y redefinición de la identidad española en la poesía contemporánea por el surgimiento de lo posnacional”.

11:30–13:00h. Mesa 5: Memoria e identidad nacional. Modera: Silvia Guillén Gómez

J. Àngel Cano Mateu y Xavier Hernández i Garcia (Universitat de València): “Teatro, género y compromiso: una reescritura de la tragedia de Los Alfaques en *Un estiu* (2024), de Clàudia Serra”.

Álvaro Díaz Ventas (Universidad Autónoma de Madrid): “«Crees estar entre los de arriba, y estás entre sus desechos». La desarticulación de la mesocracia en la obra de Rafael Chirbes”.

Sandra González Basanta (Universidad de Oviedo): “Cartografías de un Madrid en guerra: *Los pacientes del doctor García* (2017), de Almudena Grandes”.

Maite Goñi Indurain (Universidad del País Vasco): “Cuando todo alrededor es violencia: la brutalidad académica en la encrucijada del género en *Formas de estar lejos*, de Edurne Portela, y *Yeguas exhaustas*, de Bibiana Collado Cabrera”.

Pausa comida

15:00–16:15h. Mesa 6: Literaturas de la ruralidad. Modera: Nerea Pozo Costa

Eva Silvestre Jaldo (Universitat de València): “Representación del espacio e innovación narrativa en Irene Solà”.

Sara Pérez López (Universidad de Alcalá): “Nuevos espacios rurales: lo real y lo insólito en *Canto yo y la montaña baila*, de Irene Solà”.

Soraya Sahraei García (Universidad de Alcalá): “La búsqueda de la identidad del personaje femenino en *Sola* y *Mamut*”.

16:30–18:00h. Mesa 7: Género y sexualidad. Modera: Andrea Durán Rebollo

Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá): “Del dietario feminista al autoensayo interseccional: una lectura fem-queer-crip de *Lo que quede* (2024), de Irantzu Varela”.

Adrien Almeida (Université Bordeaux-Montaigne): “Nuevas formas de hacer familia: el caso de la pos/familia en *La mala costumbre*, de Alana S. Portero”.

Nerea Pozo Costa (Universidad de Alcalá): “«Eso te pasa por tonta». Violencia familiar e identidad de género en *La educación física*, de Rosario Villajos”.

Mariola Bascuñán Tamarit (Universitat de València): “Cómo representar un cuerpo. Formas de recuperación y acceso a un cuerpo desencarnado a partir de narrativas contemporáneas escritas por mujeres”.

18:15–19:30h. Diálogo con **Borja Ortiz de Gondra**. Moderan: Elena Cano Sánchez y Sergio Santiago

MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL

10:00–11:15h. Mesa 8: Periferias y espacios urbanos. Modera: Soraya Sahraei García

Ángela Vaquero (Universidad de Alcalá): “*La travesía de las anguilas*, de Albert Lladó: narrativas de la marginalidad en los espacios urbanos contemporáneos”.

Ángela Martín Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha): “Alternativas narrativas desde los márgenes”.

Anna M. Hernández Cabrera (Universitat de València): “Compromiso político y género en *La terra sho porta*, de Núria Cadenes”.

12:00–13:30h. Diálogo con **Pol Guasch** y **Eider Rodríguez**. Modera: Anna Cristóbal

Pausa comida

15:15–16:30h. Mesa 9: Narrativas de la memoria problemática. Modera: Fernando Larraz

Ada Sánchez Lata (Universitat Oberta de Catalunya): “La narrativa de Edurne Portela: nuevas realidades pasadas”.

Silvia Guillén Gómez (Universidad de Alcalá): “Memoria e identidad en *Huir fue lo más bello que tuvimos* (2020), de Marta Marín-Dòmine, y *Los ojos cerrados* (2021), de Edurne Portela”.

Carlos Guerreira Labrador (Universidad de Alcalá): “Historia y memoria: el exilio en la narrativa del siglo XXI. Los casos de *No cantaremos en tierra de extraños* (2016), de Ernesto Pérez Zúñiga, y *La hija del comunista* (2017), de Aroa Moreno Durán”.

16:45–18:00h. Mesa 10: Subjetividades e identidades. Modera: Jimena González Gimena

Beatriz Herranz Ciruelos (Universidad Complutense de Madrid): “El juego saramesiano entre el espacio y la autoridad en *Cara de pan* (2018)”.

Francisco Javier González Candela (Universidad de Jaén): “La tristeza en el realismo de Antonio Muñoz Molina”.

Enrique Álvarez Villalobos (Universidad de Alcalá): “Memoria, imaginación e identidad en *No te veré morir*, de Antonio Muñoz Molina”.

18:15–19:45h. Diálogo con **Ricardo Menéndez Salmón** y **Lara Moreno**. Moderan: Maria Ayete y Fernando Larraz

19:45h. Clausura del congreso



Lugar: Sala de Juntas, Colegio de Málaga

Dirección: Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá); Andrea Durán Rebollo (Universidad de Alcalá)

Comité organizador: Candelas Bayón Cenitagoya (Universidad de Alcalá); Elena Cano Sánchez (Universidad de Alcalá); Jimena González Gimena (Universidad de Alcalá); Erika González Márquez (Universidad de Alcalá); Carlos Guerreira Labrador (Universidad de Alcalá); Silvia Guillén Gómez (Universidad de Alcalá); Fernando Larraz (Universidad de Alcalá); Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá/Universitat de València); Nerea Pozo Costa (Universidad de Alcalá); Soraya Sahraei García (Universidad de Alcalá)

Organiza:



Colabora:

