

Online

# Congreso internacional

**Pensar lo real:**  
autoficción y discurso crítico

---

***Programa***



Universidad de Alcalá y Göteborgs universitet  
21-25 de junio de 2021

Lunes

21 de junio de 2021

## Sesión zoom 1

16:00 – 16:15 **Inauguración del congreso**

16:15 – 17:15 **Conferencia**

- **JORDANA BLEJMAR** (Universidad de Liverpool): “La última palabra: escribir(se) bajo sentencia de muerte”. **Dialoga con Anna Forné**

17:30 – 18:30 **Mesa de ponencias I**

- **KRISTINE VANDEN BERGHE** y **RAHEL TEICHER** (Universidad de Lieja): “La muerte del padre en *Mi papá alemán. Una vida argentina*, de Mónica Müller”
- **JULIO PRIETO** (Universidad de Postdam): “Heteronimia, género, autoficción: *El affair Skeffington* de María Moreno”
- **JAVIER I. ALARCÓN BERMEJO** (Universidad de Alcalá): “Cómo ser una escritora extranjera. Postura autorial y *ethos* en la obra de Clara Obligado”

**Modera: Gilberto D. Vásquez**

18:45 – 20:00 **CONVERSACIÓN CON FÉLIX BRUZZONE, NONA FERNÁNDEZ Y PATRICIO PRON**  
**Dialogan con Mauricio Tossi y Anna Forné**

Martes

22 de junio de 2021

## Sesión zoom 2

16:00 – 17:00 **Conferencia**

- **MERI TORRAS** (Universidad Autónoma de Barcelona): “Escrituras dis-conformes: Los devenires ficcionales de Flavia Company y Cristina Peri Rossi”. **Dialoga con Patricia López-Gay**

17:15 – 18:15 **Conferencia**

- **JORDI GRACIA** (Universidad de Barcelona): “La asfixia de la ficción: de Semprún a Cercas”. **Dialoga con Ana Casas**

18:30 – 20:00 **Mesa de ponencias II**

- **ANNA FORNÉ** (Universidad de Gotemburgo): “La vida como archivo en el cine de Andrés Di Tella”
- **MAURICIO TOSSI** (CONICET-Universidad de Buenos Aires): “Perfiles de otredad en clave autoficcional: indagaciones sobre la dramaturgia argentina contemporánea”
- **NICOLAS LICATA** (Universidad de Lieja): “Orden y desorden: una lectura de *Conjunto vacío*, de Verónica Gerber”

**Modera: Meri Torras**

Miércoles

23 de junio de 2021

### Sesión zoom 3

16:00 – 17:00 **Conferencia**

- **MAGDALENA PERKOWSKA** (Hunter College-The Graduate Center, CUNY): “La imagen que suelta su secreto: fotografía y tiempo en la autoficción latinoamericana”. **Dialoga con José Manuel González**

17:15 – 18:15 **Conferencia**

- **KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST** (Universidad de Varsovia): “Auto/bio/grafías encarnadas, cuerpos vulnerados”. **Dialoga con Aina Pérez Fontdevila**

18:30-19:30 **CONVERSACIÓN CON MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ**

**Dialoga con Manuel Alberca**

Jueves

24 de junio de 2021

### Sesión zoom 4

16:00 – 17:00 **Conferencia**

- **ANA MERINO** (Universidad de Iowa): “Las posibilidades expresivas del cómic de mujeres en el espacio de la autoficción”. **Dialoga con Julio Prieto**

17:15 – 18:45 **Mesa de ponencias III**

- **PATRICIA LÓPEZ-GAY** (Bard College, Nueva York): “Las tecnologías del yo bajo el signo de la autoficción: El viraje de lo particular a lo común”
- **ANA CASAS** (Universidad de Alcalá): “El taller de la escritora o las paratopías autoriales de Cristina Fernández Cubas”
- **ALFREDO GUZMÁN TINAJERO** (Universidad Iberoamericana, México): “Construyéndome un cuerpo al sur: el uso de la corporalidad diversa en la narrativa gráfica del yo creada por mujeres”

**Modera: Javier I. Alarcón**

19:00 – 20:00 **Mesa de libros**

- *Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida* (Iberoamericana/Vervuert, 2020), de Patricia López-Gay
- *¿Quién escribe? La autoficción especular en la literatura venezolana* (Peter Lang, 2020), de Javier I. Alarcón Bermejo
- *Maestras de vida. Biografías y bioficciones* (Pálido fuego, 2021), de Manuel Alberca

Viernes

25 de junio de 2021

## Sesión zoom 5

16:00 – 17:15 **Mesa de ponencias IV**

- **GILBERTO D. VÁSQUEZ** (Universidad de Murcia): “Intimidación, límites y transgresiones: autoficción y confesión en el discurso narrativo de Luisgé Martín”
- **IVÁN GÓMEZ** (Universidad Ramon Llull, Barcelona): “Autoficciones confinadas: la serie *ByAnaMilán* y las nuevas ficciones para redes sociales”
- **MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ** (Universidad de Alcalá): “Lo real, pensado y (auto)ficcionalizado desde la tradición surrealista en la creación arrabaliana de este siglo”

**Modera: Aina Pérez Fontdevila**

17:30 – 18:45 **Mesa de ponencias V**

- **MARIO DE LA TORRE** (Universidad de Granada): “Enunciación paranoica *queer* en el teatro autoficcional hispánico”
- **AINA PÉREZ FONTDEVILA** (Universidad de Alcalá): “Autor-ficciones en la obra de Cristina Morales”
- **LORENA AMARO** (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Autoficciones de una ‘artista visual que escribe’: mirada y voces de Verónica Gerber”

**Modera: Fernanda Bustamante**

19:00 – 20:00 **CONVERSACIÓN CON GABRIELA WIENER**  
**Dialoga con Mario de la Torre**

Clausura

## Organización

### DIRECCIÓN

ANA CASAS (Universidad de Alcalá)  
ANNA FORNÉ (Göteborgs universitet)

### Coordinación

AINA PÉREZ FONTDEVILA (Universidad de Alcalá)

### Comisión organizadora

JAVIER I. ALARCÓN (Universidad de Alcalá)  
MANUEL ALBERCA (Universidad de Málaga)  
MARIO DE LA TORRE (Universidad de Granada)  
IVÁN GÓMEZ (Universitat Ramon Llull)  
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ (Universidad de Salamanca)  
PATRICIA LÓPEZ-GAY (Bard College, Nueva York)  
MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ (Universidad de Alcalá)  
JULIO PRIETO (Universität Potsdam)  
MAURICIO TOSSI (CONICET-UBA)  
GILBERTO D. VÁSQUEZ (Universidad de Murcia)

### Comité científico

TERESA BASILE (Universidad de la Plata)  
ANDREA CASTRO (Göteborgs Universitet)  
JUAN CARLOS CRUZ SUÁREZ (Stockholms Universitet)  
FERNANDO LARRAZ (Universidad de Alcalá)  
LUIS MORENO-CABALLUD (University of Pennsylvania)  
KIRSTEN MAHLKE (Universität Konstanz)  
ROSSANA NOFAL (Universidad de Tucumán)  
JULIO PREMAT (Université Paris 8)  
CATALINA QUESADA (University of Miami)  
KRISTINE VANDEN BERGHE (Université de Liège)  
REMEDIOS ZAFRA (Universidad de Sevilla)



## Contacto

E mail: [congreso.gilco@gmail.com](mailto:congreso.gilco@gmail.com)

Ana Casas  
Universidad de Alcalá  
Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos  
Trinidad, 5  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)  
[ana.casas@uah.es](mailto:ana.casas@uah.es)

Anna Forné  
Göteborgs universitet  
Departamento de Lenguas y Literaturas  
Lundgrensgatan 1B  
41256 Göteborg  
[anna.forne@sprak.gu.se](mailto:anna.forne@sprak.gu.se)

Aina Pérez Fontdevila  
Universidad de Alcalá  
Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos  
Trinidad, 5  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)  
[aina.perez@uah.es](mailto:aina.perez@uah.es)



Este congreso se organiza en el marco del proyecto del plan nacional "Pensar lo real: autoficción y discurso crítico" (FFI2017-89870-P), con el apoyo de GILCO (Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea), IELAT (Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos) y el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá



Universidad  
de Alcalá



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET

